All Japan Cheerleading & Dance Championship

実施要項

＜クラブチーム対象＞

チアリーディング＆ダンス地区大会「USA Regionals 2027」

開催期間：2026年 12月～2027年 2月
全国11都市　25日間

全日本チアリーディング＆ダンス選手権大会「USA Nationals 2027」

開催日：2027年 3月27日（土）・28日（日）・29日（月）
会場：幕張メッセ　イベントホール

選抜クラブチーム大会「USA The PEAK 2027」

開催日：2027年 3月 30日（火）
会場：幕張メッセ　イベントホール

＜主　催＞
一般社団法人 Cheer & Dance Education
United Spirit Association, Japan

主な変更･Regionals/Nationals/The PEAK 2027 における重要事項

■P.6 大会参加にあたり の一部を改訂しました

■P.7 出場資格について ＞ JCF（Japan Cheer Family）会員登録に関して に変更があります

■P.7 出場資格について ＞ 審査対象外部門のチームの構成人数 に変更があります

■P.8 編成 / 部門 / 難度 / 人数区分について ＞ Dance部門《Youth編成》･《Senior編成》の選択 に変更があります

■P.8 編成 / 部門 / 難度 / 人数区分について ＞Cheerleading部門に Open編成 NT Lv4 が追加されます

■P.11･P.13 競技部門のエントリーについて ＞参加費 を変更しました

■P.11･P.13 Nationals･PEAKでは出場選手や補欠メンバーの変更が可能になります

■P.18 大会当日について ＞ 選手のIDチェックについて を記載しました

■P.19 大会当日について ＞ ビデオ撮影席の金額 に変更があります

■P.23 審査 / 表彰について ＞ チャンピオンの選出方法･Cheerleading Championの種類 に変更があります

■P.24 海外大会への推薦について を記載しました

目次

P.5　大会開催日程

P.6　大会参加にあたり

P.7　出場資格について

P.8　編成 / 部門 / 難度 / 人数区分について

P.10　演技フロア / 演技時間について / ルールブックについて

P.11　競技部門のエントリーについて

P.14　審査対象外部門のエントリーについて

P.15　エントリー方法について

P.16　演技映像の撮影 / 提出方法について

P.17　各種申請について

P.18　大会当日について

P.20　大会の映像について

P.21　審査 / 表彰について

P.24　海外大会への推薦について

P.29　大会の観覧について / 今後の予定 / 大会成績証明書の発行について

大会開催日程

USA Regionals 2027 開催日程

開催日	地区大会名	開催場所		後援（前回実績）
2026年 12月				
12月 12日（土）	**東北大会**	福島トヨタ クラウンアリーナ	福島県福島市仁井田字西下川原41-1	福島県教育委員会 福島市
12月 20日（日）	**甲信越大会**	ことぶきアリーナ千曲 （更埴体育館）	長野県千曲市杭瀬下2丁目4番地	長野県
12月 26日（土）	**関西大会①**	Life partner Arena ～兵庫県立総合体育館～	兵庫県西宮市鳴尾浜1丁目16-8	大阪府教育委員会
2027年 1月				
1月 9日（土） 1月 10日（日）	**東京大会**	アリーナ立川立飛	東京都立川市泉町500-4	東京都
1月 11日（月祝）	**北海道大会**	北ガスアリーナ札幌46	北海道札幌市中央区北4条東6丁目2	北海道
1月 16日（土） 1月 17日（日）	**愛知大会**	豊田合成記念体育館 ENTRIO	愛知県稲沢市下津北山1丁目16-4	愛知県教育委員会
1月 23日（土） 1月 24日（日）	**関西大会②**	おおきにアリーナ舞洲 （舞洲アリーナ）	大阪府大阪市此花区北港緑地2丁目2-15	大阪府教育委員会
1月 29日（土） 1月 30日（日） 1月 31日（月）	**埼玉大会①**	北本市体育センター	埼玉県北本市古市場1丁目156	埼玉県教育委員会
1月下旬	**Virtual大会**	演技映像提出による審査	–	–
2027年 2月				
2月 6日（土） 2月 7日（日）	**九州大会**	益城町総合体育館	熊本県上益城郡益城町木山236	福岡県教育委員会
2月 11日（木祝）	**埼玉大会②**	北本市体育センター	埼玉県北本市古市場1丁目156	埼玉県教育委員会
2月 13日（土） 2月 14日（日）	**神奈川大会**	トッケイセキュリティ平塚総合体育館	神奈川県平塚市大原1番1号	神奈川県
2月 20日（土） 2月 21日（日）	**埼玉大会③**	アイル・アリーナ ウイング・ハット春日部	埼玉県春日部市谷原新田1557-1	埼玉県教育委員会
2月 22日（月） 2月 23日（火祝）	**静岡大会**	静岡県草薙総合運動場 体育館 （このはなアリーナ）	静岡県静岡市駿河区栗原19-1	静岡県教育委員会
2月 26日（金） 2月 27日（土） 2月 28日（日）	**千葉大会**	千葉ポートアリーナ	千葉県千葉市中央区問屋町1-20	千葉県教育委員会 千葉市教育委員会

※2日間開催の大会、関東地区の大会の各日の実施部門はP.11参照

※施設の利用方法や運営内容は、各会場により異なる

スポーツ庁

USA All Star Nationals 2027 開催日程

大会名	開催日	実施部門	開催場所
USA All Star Nationals 2027	2027年 3月 27日（土）	Cheerleading部門 全編成	**幕張メッセ イベントホール** （千葉市美浜区中瀬2-1）
	2027年 3月 28日（日）	Dance部門 Junior・Senior・Open編成	
	2027年 3月 29日（月）	Dance部門 Mini・ Youth編成	

USA The PEAK 2027 開催日程

大会名	開催日	実施部門	開催場所
USA The PEAK 2027	2027年 3月 30日（火）	Cheerleading部門・Dance部門 全編成	**幕張メッセ イベントホール** （千葉市美浜区中瀬2-1）

※各会場への直接の問い合わせは行わないこと

大会参加にあたり

大 会 参 加 指 針

競技者及び全てのチーム関係者（指導者・責任者・保護者など）は、本大会に参加するにあたり
以下の指針を理解した上で参加をすること
指針に沿わない・反する行為が発覚した際には、参加を認めない、
または、以降の大会出場停止など相応の処分を課するものとする

・すべての参加者は、スポーツマンシップに則り行動すること
　スポーツマンシップに著しく反する行為は、参加資格剥奪の対象となる

・コーチ・指導者は、技術レベルの向上を図る以前に個々の選手とチーム全体の能力を考慮し、演技のパフォーマンスレベルを決定する義務がある

・大会期間中、適正な引率者・監督・コーチが付き添うこと

・顧問・監督・コーチは、保護者及びその他関係者がしかるべく行動をとるよう監督すること
　万が一、選手が負傷、もしくは急病等になった場合は迅速に対応すること

・選手（未成年者は保護者）及びチーム関係者全員は下記の「大会参加同意内容」を遵守すること

・選手の年齢に不相応な表現、公序良俗に反する要素（暴力・わいせつ・差別など）や、反社会的勢力・戦争や武器をイメージさせる演出・振付は禁止とする

・使用楽曲において暴力・わいせつ・差別用語などを含む歌詞が入っているもの、違法ダウンロードによる楽曲（音楽プロバイダーのサンプル楽曲含む）は禁止とする

・年齢規制違反や登録メンバー以外の出場などが発覚した場合は、表彰対象外もしくは失格とする

・上記以外にも著しくルールやマナー及び当協会のルールブックに反した事項が発覚し、主催者が必要だと判断した場合には、
　警告、表彰対象外、失格、それ以降の大会出場停止など、相応の処分を課する場合がある
　大会終了後に事実が発覚した場合も、順位・賞の剥奪など同様の処分を課するものとする

・今大会は、大会開催の可否、運営方法、競技規定等は、 感染症を含む考慮すべき状況により、変更が生じる可能性があるため、ご了承の上、ご参加ください

大 会 参 加 同 意 内 容

エントリーに際し、出場者（未成年者は保護者）及びチーム関係者全員が以下の内容に同意しているものとする

以下の大会参加同意内容を遵守すること

1. チアリーディング競技・ダンス競技が、怪我や病気等の危険を伴うものであることを十分理解し、
　大会参加中に被った身体的・物質的障害について、チームもしくは個人に過失がある場合はもちろん、
　主催者が判断・指示したにも関わらず、不可避的に生じた場合も、その責任の一切は主催者・大会施設側に対し問いません

2. 大会参加以前に脳振盪を受傷した選手が大会当日までに以下の条件を満たしていない場合は大会参加を禁止とし、不参加とすることに同意します
　1）はじめて脳振盪を受傷した場合、症状が完全に消失してから1週間以上経過していること
　2）過去に複数回の脳振盪を受傷している場合、最後の脳振盪から無症状で2ヶ月以上経過していること
　※脳振盪の定義は以下に準ずるものとする
　https://cheer-edu.org/pdf/concussion%20guidelines_240529.pdf

3. 大会当日に脳振盪を受傷した選手は、その日の大会出場を禁止とする

4. 大会参加中における天災などの不測の事態により事故や怪我、感染症（者）との接触の可能性があることを認識しています
　その際に生じたあらゆる身体及び精神的傷害について、主催者・大会施設側に対し一切責任を問いません

5. 大会参加中の盗難や紛失については、自責・他責に関わらず主催者・大会施設に対して一切の責任を問いません

6. 大会において、主催者もしくは主催者が認めた報道機関により撮影された画像・動画に関しては、主催者による広報制作物、
　また報道を目的とするメディア媒体等への利用を認め、肖像権等の権利主張を行わないことを承諾します
　なお、主催者が認めないメディア媒体に無断掲載された場合は、一切の責任を主催者に問いません

7. 大会の審査結果（得点・順位）は審査員による判定が最終的なものであり、再審査の対象とならないことに同意します
　各チームは本大会において審査員が迅速かつ公正な判定を行う必要性を認識し、従って、当該判定に関するいかなる手続きによる再審査についても放棄します

8. 一度支払った代金（参加費）の返金請求、ならびに会場での大会実施がなくなった場合の宿泊費・交通費等の請求は行えないことに同意します

＜個人情報の利用について＞

主催者が下記の目的のためにエントリー情報を利用することにつき、同意します
1. 事業における宣伝物・印刷物の送付、送信等の案内
2. 事業における市場調査、商品開発

出場資格について

※JCF（Japan Cheer Family）会員登録に関して
「USA Regionals 2027」「USA Nationals 2027」「USA The PEAK 2027」出場においては、
団体および登録メンバーが、**A会員またはオープン会員**の登録を完了していることが必要
※詳細は、以下資料を参照
ご案内：https://www.usa-j.jp/usa/uploads/sites/2/2026/06/260612_info.pdf
※ 上記ご案内に記載の「ShowTime部門」は「審査対象外部門」にあたり、今大会の審査対象外部門においてはJCF会員登録は必須ではない
利用ガイド：https://jfscheer.lolipop.jp/jcf_links_2026/jcf_guide_2026.pdf

1) **2026年4月2日**時点の学年（年齢）で構成されたクラブチーム及び小学校団体のチーム（性別不問）であること
2) 性別は不問
　ただし、Cheerleading部門への出場は、全メンバーが女性、もしくは男女混合チームであること
3) チームのメンバー構成が該当する編成と部門を選択すること
4) Regionalsを通して、競技部門へのエントリーは1人2チームまで（選手・補欠の区分に関係なく）
　※学校団体とクラブチームの重複出場の場合、学校団体とクラブチームあわせて3チームまで競技部門への重複エントリーが可能
　ただし、3チーム目のエントリーはVirtual大会のみ参加可能とする
5) 審査対象外部門へのエントリーは、Regionals～Nationalsを通して1人1回限りとする
6) 1人が同一編成・同一部門の2チームにエントリーすることはできない（編成が異なる場合は同じ部門にエントリー可能）
　ただし、Cheerleading部門はレベルが異なれば同一編成・同一部門の2チームにエントリー可能

＜例＞ ・【 Mini編成　Pom部門　Small 】と【 Mini編成　Pom部門　Medium 】はエントリー**不可**
・【 Mini編成　Pom部門　Small 】と【 Youth編成　Pom部門　Small 】にはエントリー**可**
・【 Youth編成　Cheerleading部門　Level1　Small 】と【 Youth編成　Cheerleading部門　Level2　Small 】にはエントリー**可**

7) チームの構成人数は以下の通り

＜例＞ ・Cheerleading部門・・・ 5名以上30名以下
・Dance部門・・・・・・・・・ 3名以上
・審査対象外部門・・・・・・ Half-Time USA（Regionals）：3名以上（上限なし）
Show-Time USA（Nationals）：5名以上（上限なし）
※大会当日、競技部門にて**構成人数を下回る人数**で演技をした場合は**表彰対象外扱い**となる（Cheerleading部門は4名以下、Dance部門は2名以下）
※大会当日、競技部門にて**エントリー時点での人数を超えて**演技をした場合は**失格**となる

8) 1つの団体から同編成・同部門に2チーム以上がエントリーする場合は、**必ず異なるチーム名をつけること**
9) 1つの団体から同編成・同部門・同人数区分へのエントリーは、Regionalsを通して、**3チームまで**とする
10) 同一チームが複数のRegionals （別会場）へ参加することは不可

＜例＞ 同一チームが、「USA Regionals 2027 東京大会」と「USA Regionals 2027 Virtual大会」にエントリーすることは**不可**

11) 活動地域の制限なくRegionals（各会場）への参加が可能だが、抽選エントリーの際は「優先される活動地域」が考慮される（詳細は下図参照）
※抽選エントリー、先着順エントリーともに、活動地域の制限なくエントリー可能
※「優先される活動地域」は、第一希望大会の抽選時のみ考慮される

＜例＞ 活動地域が「愛知県」のチームが「第一希望大会：静岡大会 / 第二希望大会：愛知大会」を選択することは可能
第一希望大会の「静岡大会」に落選し、第二希望大会の「愛知大会」の抽選時には、「優先される活動地域」は考慮されない

地区大会名	優先される活動地域
北海道大会	北海道
東北大会	青森県　秋田県　岩手県　山形県　宮城県　福島県
甲信越大会	新潟県　富山県　石川県　福井県　長野県
埼玉大会①②③ / 千葉大会 東京大会 / 神奈川大会	群馬県　栃木県　茨城県　埼玉県　千葉県　東京都　神奈川県
静岡大会	山梨県　静岡県
愛知大会	岐阜県　愛知県　三重県
関西大会①②	滋賀県　京都府　大阪府　奈良県　和歌山県　兵庫県　鳥取県　岡山県　島根県　広島県　山口県 香川県　徳島県　愛媛県　高知県
九州大会	福岡県　佐賀県　長崎県　大分県　熊本県　宮崎県　鹿児島県　沖縄県

編成 / 部門 / 難度 / 人数区分について

1. 編成・部門・難度・人数区分とは

1) 「編成」・・・年齢や学年に応じたチーム構成のこと
2) 「部門」・・・演技ジャンルのこと（Pom部門、Jazz部門等）
3) 「難度」・・・レベルによって定められた区分のこと（Level1～7）
4) 「人数区分」・・・人数に応じた区分のこと（Small、Medium、Large）
※難度・人数区分の有無は部門により異なる

<例1>	Mini編成	Cheerleading部門	Level1
	編成	**部門**	**難度**
<例2>	Youth編成	Pom部門	Medium
	編成	**部門**	**人数区分**

2. 部門・人数区分の統合

1) 各大会においてエントリー数の少ない部門は、それらを統合して**オープン部門**とする場合がある
審査は各部門の内容に準じて行い、オープン部門内で順位が決定する
2) 人数区分が設定されている部門でも、各大会においてエントリー数が少ない場合は、人数区分が適用されない場合がある
3) 表彰は統合後の部門ごとに行う

3. 部門・人数区分の分割

1) 各大会において一部の人数区分内にエントリーが集中した場合は、更に細分化した人数区分を適用する場合がある

<例> Mini編成 Pom部門 Small A（3～5名）/ Mini編成 Pom部門 Small B（6～9名）等

2) 人数区分が設定されていない部門についても、各大会においてエントリーが集中した場合は分割される場合がある
分割方法については、その部門のエントリー数及び人数によって決定する
3) 表彰は分割後の部門ごとに行う

4. 出場編成・部門の選択

【編成の選択】

※チームメンバーの最高年齢、かつ最低年齢にあわせて編成を選択すること

選手全員が中学2年生以上であっても、最高年齢の選手が高校3年生の場合は、Senior編成となる
ただし、選手全員が中学2年生以上の《Senior編成》のチームであっても、「DANCE WORLDS」への推薦を希望する場合は、《Open編成》を選択すること
※「DANCE WORLDS」への推薦を希望しない場合、《Open編成》は選択不可
※詳細は、「海外大会への推薦について」のページに後日掲載

・Mini編成（ミニ）・・・・・・・・・・・ 小学1年生 から 小学4年生
・Youth編成（ユース）・・・・・・・・ <Cheerleading部門> 小学1年生 から 小学6年生
<Dance部門> 小学3年生 から 小学6年生 **※選手全員が、小学3~4年生である場合は、Mini編成となる**
・Junior編成（ジュニア）・・・・・・ <Cheerleading部門> 小学1年生 から 中学3年生
<Dance部門> 小学5年生 から 中学3年生
・Senior編成（シニア）・・・・・・・ <Cheerleading部門> 小学5年生 から 高校3年生
<Dance部門> 中学1年生 から 高校3年生
・Open編成（オープン）・・・・・・ 中学2年生以上

【部門/難度の選択】

<Cheerleading部門>

※AG（All Girl）=全員女性で構成されたチーム / Coed=男女混成で構成されたチーム

編成Level	Lv1	Lv2	Lv3	Lv4	Lv5		Lv6		Lv7		NT Lv2	NT Lv3	NT Lv4	NT Lv6		NT Lv7	
					AG	Coed	AG	Coed	AG	Coed				AG	Coed	AG	Coed
Mini編成	★	★	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Youth編成	★	★	★	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Junior編成	★	★	★	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Senior編成	★	★	★	★	★	★	–	–	–	–	–	–	–	★	★	–	–
Open編成	–	–	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★

・NT（Non-Tumbling）・・・・・ 1. 演技時間が短い（2分00秒以内）/ 2. タンブリング不可（例外：前転、倒立、側転、ロンダート、その他は該当ルールに従うこと）
・Lv7は、メンバー全員が17歳以上であること
・難度によってLevel別に分かれる（編成によって選択できるLevelが異なる）
・Lv5～7、NT Lv6～7に関しては、それぞれAll Girl（全員女性）とCoed（男女混合）で部門がわかれる

<Dance部門>

Pom部門	全編成 ※Mini・Youth・Junior編成は人数区分有 <Small・Medium・Large3分割>
Hip Hop部門	全編成
Jazz部門	全編成
Contemporary・Lyrical部門	Senior・Open編成
Spiritleading部門	全編成

※Mini編成にはテクニカルの制限あり（詳細はルールブック参照）

編成 / 部門 / 難度 / 人数区分について

【人数区分】

該当部門について、以下3分割の人数区分が適用される

<Cheerleading部門>

対象：全編成・全レベル

区分	人数
Small	5～9名
Medium	10～15名
Large	16～30名

<Dance部門>

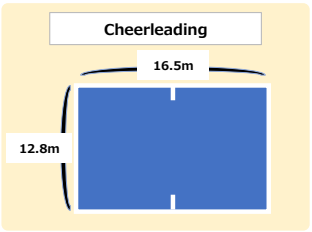
対象：Pom部門　Mini/Youth/Junior編成

区分	人数
Small	3～9名
Medium	10～15名
Large	16名以上

演技フロア / 演技時間について / ルールブックについて

1. 演技フロア

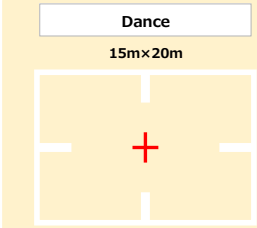
<Cheerleading部門>



1) **奥行12.8m（42フィート）×幅16.5m（54フィート）**のチアマット上となる
※フロア内の前後にセンターの印あり
2) 演技撮影時の留意点 <Virtual大会・映像審査対象>
・演技を行うにあたって安全な場所で演技をすること（マット環境推奨）
・スプリングなしのチアリーディング専用マット（9枚、12.8m×16.5m）が望ましい
その他のマットを使用する場合、縦12.8m×横16.5m のスペースを確保した上で、安全が確保できるマットを使用すること
・スプリングの入っているマットフロアは不可
・マットが演技フロア全面（9枚、12.8m×16.5m）でなく、移動（動線）で段差が生じる場合には十分注意すること

チアマットは必須ではないが、下記の技が含まれる演技はマット環境での実施を推奨
・バスケットトス、スポンジトス及びそれに相当するマルチベースのトス
・ベースが片手のみでトップを支えるパートナースタンツ
・パートナースタンツへの/からのフリップ
・Level4以上のインバージョン
・1-1/2回転を超えるツイストディスマウント
・2-1/2Highのピラミッド
・タンブリングにおける空中姿勢を含むツイスト技（アラビアン、フルツイストレイアウト等側転、ロンダート、着手なし側転は可）

<Dance部門>



1) 奥行15m×幅20mとし、フロア枠（白枠）、縦横の中央にセンター印
2) 演技撮影時の留意点 <Virtual大会・映像審査対象>
・演技を行うにあたって安全な場所で演技をすること
・フロア、センターのラインテープなどは必須ではない

2. 演技時間

Cheerleading部門	NT（Non-Tumbling）	2分00以内
	NT（Non-Tumbling）以外	2分30以内
Dance部門	Mini/Youth編成	1分30秒～2分00秒
	Junior/Senior/Open編成	1分45秒～2分15秒
審査対象外部門	Regionals（Half-Time USA）	2分00秒以内
	Nationals（Show-Time USA）	2分00秒以内

※その他ルール詳細は、各ルールブック参照
※2027年度 夏の大会より、Dance部門はすべての編成で【2分00以内】となる予定

3. ルールブック

【ルールブックの構成】

ルールブックを確認の上、演技構成を行うこと

カテゴリー	閲覧対象　編成・部門	内　容
Cheerleading	全編成 Cheerleading部門	競技規定/審査対象外部門ルール/セーフティールール ※ルールブックとは別資料で採点に関する規定を記載したスコアガイドラインあり
Dance	全編成 Pom部門、Hip Hop部門、Jazz部門、 Contemporary/Lyrical部門、 Spiritleading部門	ルールブックについて/競技規定/演技規定/審査対象外部門　演技規定・安全ルール

1) 大会出場にあたっては、規定となる「ルールブック」の内容を理解した上でエントリーすること
また、演技構成については同様にルールブックを必ず読み、各部門の特徴と安全性を考慮した内容とすること
2) 資料は、USAジャパンウェブサイトより閲覧・ダウンロードが可能
3) 編成・部門によって、参照するルールブックが異なる
4) 審査対象外部門は、それぞれの「審査対象外部門ルール」に沿って、演技構成をすること
5) ルールブックは一度掲載した後も更新される場合がある、必ず最新のものを参照すること

競技部門のエントリーについて

Regionals

1. 参加費

登録メンバーが3～5名の場合	**1チーム1エントリーにつき一律 ： 22,000円（税込）**
登録メンバーが6名以上の場合	**1人1エントリーにつき ： 4,400円（税込）**

※Virtual大会も参加費は同額とする

2. メンバー登録（選手・補欠）

1) 出場チーム単位でのエントリーとする
2) 補欠登録は1チームにつき2名まで
3) 補欠は、あくまでも選手登録者の**交代要員**であり、選手として**出場人数に追加**することは不可
4) Regionalsでは、エントリー完了後は、登録メンバーの変更・追加は不可
   ただし、Nationals・PEAK進出時は、登録メンバー数の範囲であれば、エントリー完了後であっても、出場選手や補欠メンバーの変更が可能
   ※詳細は、P.13「2. エントリー内容の変更について」およびP.17「5. 出場選手や補欠メンバーの変更について」を参照
5) エントリー完了後に**登録人数を減らす（登録を削除する）場合は**、大会事務局にメールにて連絡すること
   ただし、変更可能期間が限られているため、詳細は「出場チーム専用ページ」を確認すること
   ※登録削除分の参加費返金は不可
   ※変更可能期間後の、演技の欠員、また補欠メンバーの起用については大会当日の選手受付にて申告すること
6) **複数チームに重複してエントリーする選手がいる場合は、エントリーの時点で必ず申告すること**（エントリーフォームに記載する項目あり）
   ※Cheerleading部門 と Dance部門との重複エントリーや、出場日が異なる場合の重複エントリー等についても、必ず申告すること
   ※同日に複数エントリーする選手については、本番演技と次の演技の時間指定ウォーミングアップの時間間隔が短い場合や、時間指定ウォーミングアップの時間が前後する場合がある
   チーム事情による演技時間の希望は対応不可

3. エントリー関する注意事項

「抽選エントリー」で当選したチームは、「先着順エントリー」への重複エントリーを行わないこと

◆抽選エントリーの流れ・日程◆

地区大会名	エントリー期間	抽選結果発表	（当選チーム）選手登録〆切	（当選チーム）入金〆切
東北大会 ～ 関西大会①（12月開催大会）	**10月22日(木)13:00～**	**10月30日(金)**	**11月4日(水)**	**11月5日(木)**
東京大会 ～ 千葉大会（1月・2月開催大会）				

※2026年10月23日更新
変更後のエントリー期間は、
別途ご案内いたします

◆先着順エントリーの流れ・日程◆

地区大会名		入金〆切
東北大会 ～ 関西大会①（12月開催大会）		**11月5日(木)**
東京大会 ～ 千葉大会（1月・2月開催大会）	**11月6日(金)10:00**	**11月8日(日)**
Virtual大会（映像審査）	**10月22日(木)13:00 ～ 11月18日(水)10:00** **※Virtual大会は先着順エントリーのみ**	**11月19日(木)**

1) エントリー期間中にUSAジャパンウェブサイトより、エントリーフォームを送信すること
   ※「エントリー方法について」のページをよく確認し、各手続きの期日に遅れないよう注意すること
2) Virtual大会以外は、**抽選エントリーとなる（抽選エントリー期間内に申し込みのあったチームの中から抽選を行う）**
3) **抽選エントリーにてエントリー数の上限に達しなかったRegionalsのみ、先着順エントリーを行う**
   ※先着順エントリーの実施については上記の日程で発表予定
   ※抽選エントリーにてエントリー数の上限に達したRegionalsは、先着順エントリーは実施しない
4) 抽選エントリーでは第一希望大会と第二希望大会（第二希望大会は任意）を選択できるが、当選はどちらか一方となる
5) 同一内容の抽選エントリーを複数回行い、当落結果に応じてエントリーをキャンセルすることは禁止
   ※内容によっては、今後の大会エントリーに際して、エントリーの制限等のペナルティーを設ける場合がある
6) やむを得ずエントリーをキャンセルする場合は、**大会事務局にメールにて連絡すること**
7) Cheerleading部門は、各会場ごとの出場チーム数が予定に満たない場合、Virtual大会に振り替える可能性がある
8) 複数日開催地区の各日の実施部門は次ページの通り（★・☆印が実施日）

競技部門のエントリーについて

Regionals

★･･･全編成実施　☆･･･実施編成は補足参照

地区大会名	開催日	学校団体		クラブチーム		審査対象外		実施編成の補足
		Show Cheer	Dance	Cheerleading	Dance	Cheerleading	Dance	
関西大会① Life partner Arena ～兵庫県立総合体育館～	2026年 12月 26日（土）	―	★	―	★	―	★	
東京大会 アリーナ立川立飛	2027年 1月 9日（土）	―	―	★	☆	★	★	☆Junior･Senior･Open編成
	2027年 1月 10日（日）	★	★	―	☆	★	★	☆Mini･Youth編成
愛知大会 豊田合成記念体育館 ENTRIO	2027年 1月 16日（土）	★	★	★	☆	★	★	☆Junior･Senior･Open編成
	2027年 1月 17日（日）	―	―	―	☆	―	★	☆Mini･Youth編成
関西大会② おおきにアリーナ舞洲（舞洲アリーナ）	2027年 1月 23日（土）	★	★	★	☆	★	★	☆Junior･Senior･Open編成
	2027年 1月 24日（日）	―	―	―	☆	―	★	☆Mini･Youth編成
埼玉大会① 北本市体育センター	2027年 1月 29日（金）	―	★	―	―	―	★	
	2027年 1月 30日（土）	―	―	―	☆	―	★	☆Mini･Youth編成
	2027年 1月 31日（日）	―	―	―	☆	―	★	☆Junior･Senior･Open編成
九州大会 益城町総合体育館	2027年 2月 6日（土）	★	★	★	☆	★	★	☆Junior･Senior･Open編成
	2027年 2月 7日（日）	―	―	―	☆	―	★	☆Mini･Youth編成
埼玉大会② 北本市体育センター	2027年 2月 11日（木祝）	―	―	―	★	―	★	
神奈川大会 トッケイセキュリティ平塚総合体育館	2027年 2月 13日（土）	―	★	―	☆	―	★	☆Mini･Youth編成
	2027年 2月 14日（日）	★	―	★	☆	★	★	☆Junior･Senior･Open編成
埼玉大会③ アイル･アリーナ ウイング･ハット春日部	2027年 2月 20日（土）	★	―	★	☆	★	★	☆Junior･Senior･Open編成
	2027年 2月 21日（日）	―	★	―	☆	―	★	☆Mini･Youth編成
静岡大会 静岡県草薙総合運動場 体育館（このはなアリーナ）	2027年 2月 22日（月）	―	★	―	―	―	★	
	2027年 2月 23日（火祝）	★	―	★	★	★	★	
千葉大会 千葉ポートアリーナ	2027年 2月 26日（金）	―	★	―	―	―	★	
	2027年 2月 27日（土）	―	―	―	☆	―	★	☆Mini･Youth編成
	2027年 2月 28日（日）	★	―	★	☆	★	★	☆Junior･Senior･Open編成

競技部門のエントリーについて

Regionals

4. Virtual大会について

1) Virtual大会は**先着順エントリーのみ行い**、**エントリー数に上限は設けない**
2) 映像審査となり、**他のRegionals同様、1つの大会として、ランキング（入賞）・特別賞等の表彰、Nationals・The PEAKへの進出判定を行う**
3) 演技映像の提出期限・・・・・・ **2027年 1月 25日（月）10時00分**
   ※撮影や提出方法の詳細は、「演技映像の撮影 / 提出方法について」のページを参照
4) 大会結果は、1月下旬～2月上旬頃に「出場チーム専用ページ」に掲載予定（スコアシート等はエントリー時に登録の住所に郵送）

5. 会場開催中止時の映像審査について

1) 万が一、行政や会場側の要請等により会場開催が中止となった場合、「USA Regionals 2027 〇〇大会 映像審査」に変更となる
2) **他のRegionals同様、1つの大会として、ランキング（入賞）・特別賞等の表彰、Nationals・The PEAKへの進出判定を行う**
3) 映像審査となった場合の撮影や提出方法の詳細は、「演技映像の撮影 / 提出方法について」のページを参照

6. 映像審査への振り替えについて

1) やむを得ない事情（コロナウイルスやインフルエンザ等）により、チームとしてRegionals（会場開催）を欠場する場合は、映像審査に振り替えることが可能
   ※振り替え方法等、手続きについては「出場チーム専用ページ」を参照
2) **Nationals・The PEAKへの進出判定のみを行い、ランキング（入賞）・特別賞等の表彰は実施しない**
3) 演技映像の撮影にあたり、出場選手の変更は不可
4) 演技映像の提出期限は以下の通り
   ・東北大会～関西大会②・・・・ 2027年 1月 25日（月）10時00分
   ・埼玉大会①～埼玉大会③・・・ 2027年 2月 22日（月）8時00分
   ・静岡大会～千葉大会・・・・・・ 2027年 2月 28日（日）8時00分
   ※撮影や提出方法の詳細は、「演技映像の撮影 / 提出方法について」のページを参照
5) 映像審査への振り替えをしない場合は、出場辞退とみなす（参加費の返金はなし）

Nationals　The PEAK

1. 参加費（動画視聴料を含む）

登録メンバーが3～5名の場合	**1チーム1エントリーにつき一律 ： 35,000円（税込）**
登録メンバーが6名以上の場合	**1人1エントリーにつき ： 6,790円（税込）**

1) 入金後の参加費の返金は原則不可

2. エントリー内容の変更について

1) Regionalsエントリー完了以降の**登録メンバー数の追加は不可**（補欠メンバーを出場選手として追加することも不可）
   ただし、登録メンバー数の範囲であれば、エントリー完了後であっても、出場選手や補欠メンバーの変更が可能
   ・変更可能期日・・・・・ 2027年 3月 1日（月）23時59分
   ・変更可能人数・・・・・ 出場選手9名以下の場合は1名、出場選手10名～15名の場合は2名、出場選手16名以上の場合は3名まで、出場選手や補欠メンバーを変更することが可能
   ※上記ルールに則っていない変更は一切不可
2) 登録メンバーを削除する場合は、**Nationals・The PEAKの参加費支払い前に、大会事務局にメールにて連絡すること**
   ※エントリー完了後に登録人数を減らす（登録を削除する）場合も、大会事務局にメールにて連絡すること
   ただし、変更可能期日は2027年 3月 1日（月）23時59分であり、登録削除分の参加費返金は不可
   ※2027年 3月 2日（火）以降の演技の欠員、また補欠メンバーの起用については大会当日の選手受付にて申告すること
3) Regionalsから編成・部門・難度を変更することはできない
   ただし、登録メンバーを削除する場合に限り、人数区分の変更は可

3. その他

1) Nationals・The PEAK進出が決定したチームには、管理システムより、各Regionals後1週間以内に案内メールが送信される
2) Nationals・The PEAKに出場しない場合は、必ず辞退申請をすること
   ※手続き方法等は、「エントリー方法について ＞ Nationals・The PEAK ＞ 2. 出場辞退の手続きについて」を参照
3) Nationals・The PEAKでの映像審査は行わない（会場審査のみ行う）

審査対象外部門のエントリーについて

審査対象外部門へのエントリーは、Regionals～Nationalsを通して1人1回限りとする（The PEAKにおける審査対象外部門の実施はなし）

Regionals/Half-Time USA

1. Half-Time USAの募集・エントリーについて

1) 出場可能な年齢に下限はなし
　ただし、選手が自分自身で入退場できることを条件とする（引率が演技フロアに入ることはできない）
2) 各Regionalsにおいて若干数の募集となり、参加費やエントリー方法については、競技部門と同様となる
3) クラブチーム実施日のみエントリー可
4) スタンツ・タンブリング等を行う場合は、必ず**Half-Time USA（Cheerleading）**を選択し（チアマット有）、**Cheerleading部門実施日**にエントリーすること

2. 演技について

1) チームの構成人数は**3名以上**、演技時間は**2分00秒以内**とする
2) 演技内容の詳細は、ルールブックに記載の審査対象外部門のルールを確認すること（原則、競技部門のルールに則った規定となる）
　※ <Dance部門> 小学4年生以下のチームはMini編成のルールに則ること

3. 評価

1) 演技に関して、コメントシートを記入する（得点・ランキングはなし）
2) スピリットにあふれるチームは「グッドスピリットチーム」として表彰される
3) Regionals（Half-Time USA）からNationals（Show-Time USA）への進出はなし

Nationals/Show-Time USA

1. Show-Time USAの募集・エントリーについて

1) 出場可能な年齢に下限はなし
　ただし、選手が自分自身で入退場できることを条件とする（引率が演技フロアに入ることはできない）
2) 各日若干数を募集するが、Regionalsと異なり**出場チームの選考を行う**
3) Regionalsの競技部門に出場する同様のメンバー・同演技内容で、Show-Time USAにエントリーすることは不可
4) エントリー方法や選考詳細は下記参照

◆選考基準： 競技とは異なるチア/ダンスの楽しさが伝わる、オリジナリティあふれるパフォーマンスを披露してくれるチーム

◆エントリー方法： ① USAジャパンウェブサイトよりエントリーフォームの送信
【申込期間】2027年 1月 13日（水）13時00分 ～ 1月 20日（水）10時00分
※エントリー時に出場希望日を入力すること（3月25日～29日）
※出場希望日は複数選択可（希望に添えない場合がある）
※スタンツ・タンブリング等を行う場合は、**Show Cheer部門またはCheerleading部門実施日**を出場希望日にすること

② 演技映像の提出
【提出期限】2026年 2月 1日（月）10時00分
※撮影・提出方法の詳細は下記「3. 撮影に関する注意事項」「4. 提出方法」を参照

◆選考結果： 2月中旬までにメールにて連絡

◆参加費： 参加費は競技部門と同様（映像選考の参加費は無料）

2. 演技について

1) チームの構成人数は**5名以上**、演技時間は**2分00秒以内**とする
2) 演技内容の詳細は、ルールブックに記載の審査対象外部門のルールを確認すること（原則、競技部門のルールに則った規定となる）
3) 選考の際の演技映像は、Nationals本番と同様のメンバー・演技内容で撮影すること（衣装はNationals本番と同様でなくても可）

3. 撮影に関する注意事項

1) 三脚等を利用し、水平に画面を固定し定点撮影すること
2) ズームイン、ズームアウト、パン（カメラの首を左右へ水平に動かす操作）は禁止
3) 必ず演技者・演技内容の全てを映像におさめること（入退場は不要、演技終了のポーズで3秒ほど静止すること）
4) 演技映像の編集は禁止するが、音楽を重ねる編集は可能（編集ソフトのマークが演技映像に映り込まないようにすること）
5) チームで共有（LINEやAirDrop等）を繰り返した動画は、著しく画質が劣化するため注意すること

4. 提出方法

1) 必ず最後まで再生できるかを確認してから提出すること
2) 指定のメールアドレス【 **usa-nationals@cheer-edu.org** 】に提出すること
　※インターネット上の大容量データ転送サービス（データ便・宅ふぁいる便・firestorage・GigaFile便等）に演技映像をアップロード、URLを発行し、メールに記載すること

5. 評価

1) Show-Time USAは、コメントシートの配布及び表彰はなし

The PEAK

審査対象外部門の実施はなし

エントリー方法について

後日掲載

演技映像の撮影 / 提出方法について

1. 演技映像の提出について

1) 万が一、行政や会場側の要請等により会場開催が中止となり、Regionalsが映像審査に変更になる場合は、期日までに演技映像の提出が必要となる
※会場開催において演技映像の提出は不要だが、万が一のために演技映像を撮影しておくことを推奨する
2) 期日までに提出がない場合、映像の再生ができない場合は棄権とみなす

2. 撮影に関する注意事項

1) 三脚等を利用し、水平に画面を固定し定点撮影すること
2) 少し高め（1.5m～3m程度）の位置からの撮影が望ましい
※撮影時の状況により演技全体が収まるようにカメラの位置を高くする等（～5m程度）の調整可能
3) 画角が広くなりすぎないようにすること
※演技者までの距離が遠く審査に支障がある場合、再提出の可能性がある
※演技全体が撮影されていれば、チアマットやフロアの全体が撮影されている必要はない
4) 撮影機材の下にウレタンマットを敷く等、演技中の振動で画面が揺れないよう注意すること
5) ズームイン、ズームアウト、パン（カメラの首を左右へ水平に動かす操作）は禁止
6) 必ず演技者・演技内容の全てを映像におさめること
※演技のみを撮影すること（入退場は不要）
※演技終了のポーズで3秒ほど静止すること
7) 演技に無関係なもの（演技者以外の人物、観戦者の声援等）が映らないようにすること
※Cheerleading部門のチームスポッターや、撮影する施設の関係上やむを得ず映ってしまうものは除く
8) 動画の冒頭に（エントリーNO / 編成 / 部門 / 団体名・チーム名）を記載した紙を撮影すること

<例>

NO.1
Junior編成 Pom部門 Small
USAクラブ チームUSA

9) 演技映像の編集は禁止するが、8) のエントリーNO等を記載した画像を付け足す編集は可能
※スマートフォンのアプリ等で編集した場合、アプリ独自のファイル形式となり、アップロードの際に支障が出たり、画質が落ちたりする可能性があるため、用紙の撮影を推奨
10) 演技映像に、音楽を重ねる編集は可能だが、演技中の指導者の発声（声かけ・指示だし等）は禁止
11) 編集ソフトのマークが演技映像に映り込まないようにすること
12) チームで共有（LINEやAirDrop等）を繰り返した動画は、著しく画質が劣化するため注意すること

3. 提出方法

1) 必ず最後まで再生できるかを確認してから提出すること
2) 演技映像のファイル名は、「受付番号のアルファベット2文字_エントリーNO 団体名・チーム名」にすること
3) 指定のサーバー（動画管理システム「MetaMovics」）にアップロードし、提出すること
※メールやDVD等での提出は不可
※動画管理システム「MetaMovics」へのアップロードはWindows PCが必要となる（スマートフォン、Mac製品からのアップロードは不可）
※アップロード方法に関する詳細は、「出場チーム専用ページ」に掲載する「動画アップロードマニュアル」を参照
4) 演技映像のファイルは、アップロードする際に100MB程度に圧縮される

各種申請について

1. 使用楽曲の申請について

1) 全出場チーム、演技で使用する曲の情報を「出場チーム専用ページ」に掲載されるフォームより提出すること
2) 大会事務局より一括して日本音楽著作権協会（JASRAC）へ提出（使用料金を支払い）する

2.【全編成 Pom部門】ハンズフリーポンの申請について

1) 演技でハンズフリーポンを使用する場合は「出場チーム専用ページ」に掲載されるフォームより申請すること

3.【全編成 Cheerleading部門】チームスポッターの申請について

1) チームスポッターは、チーム内で用意する競技スポッターで、任意で配置することが可能
※チームスポッターはあくまで選手とは別であり、セーフティルール上必須のスポッターとはみなされない
2) 選手以外のメンバーで最大3名まで配置可能
3) 以下の条件を満たす者とする

① 同日に出場する選手ではないこと
※選手として入館前、または退館後の場合（選手用リストバンドを着用していない状態）のみ、他チームのチームスポッターが可能
② チーム責任者がスポッターができると判断した者
③ 18歳以上、ただし、17歳以下でも上記①②に加えて以下の条件を満たせばチームスポッターが可能
・競技経験3年以上
・12歳以上（小学生不可）
・チームスポッターの中に責任者として判断ができる18歳以上のメンバーが含まれること
または、チームスポッターが全員17歳以下の場合、引率者が責任者として判断ができる体制をとること

4) 大会当日に配布する「スポッターパス」は、会場内では必ず着用し、退館時には返却すること
※演技時はスポッターパスを外すこと
5) チームスポッターの服装は、選手と明確に区別できるデザイン・色の物で、スポッター全員が同じ物を着用すること
また、安全上問題がない衣装とすること（必ず「一般安全規約」の内容に目を通し、遵守すること）
6) チームスポッターは、スタンツから床面への落下等、選手が安全に対応できなかった場合の重大な怪我を防ぐ役割として配置することが可能
それ以外の選手をサポートする挙動（例：選手に対する声かけ、スタンツの補助、拍手等）は禁止とし、本番演技中に見られた場合は違反として減点対象となるため注意すること
また、本番演技中のチームスポッターは原則マスクの着用は禁止
7) Cheerleading部門出場全チーム、チームスポッターの情報を事前に「出場チーム専用ページ」に掲載されるフォームより提出すること
※人数区分が1名、選手6名～11名は2名、選手12名以上は3名まで、チームスポッターの申請が可能
※詳細は「出場チーム専用ページ」を確認すること

大会当日について

1. 選手席について

1) 出場日には、各チーム用の席を設ける（選手・補欠・引率者・チームスポッター分）
2) 2部制の大会では、観客席同様、選手席も入替となる場合がある
3) その他詳細は「出場チーム専用ページ」掲載の「注意事項」を確認すること

2. 選手のIDチェックについて

Nationals

1) 「USA All Star Nationals 2027」において、海外大会推薦対象部門の実施日は、会場内にて選手のID（身分証明書）チェックを行う場合がある
該当の日程に出場する選手は、身分証明書のコピー、または、写真・PDFなどの画像データを必ず持参すること
2) その他詳細は「出場チーム専用ページ」に別途掲載される資料を確認すること

3. 引率について

Regionals **The PEAK**

1) 引率者は、成年（18歳以上）かつ大会中の選手の管理、体調不良や怪我、演技中断時等の対応や判断ができる者であること
※万が一、引率者が18歳未満になる場合は、大会事務局にメールにて引率者として適正である理由を連絡すること（大会事務局にて可否の判断を行う）
2) 引率者は、1チームにつき**2名まで**（選手が全員小学生以下かつ20名以上の場合のみ3名まで）
3) 引率者は参加費不要
4) 大会当日に配布する「引率パス」は、会場内では必ず着用し、退館時には返却すること
5) 選手が未成年の場合は、当日必ず保護者と連絡が取れる体制を整えておくこと
6) 子ども連れの引率は不可

Nationals

引率者の条件は、Regionalsに準じるため、上記の「3. 引率について」1) ～3) 、5) 、6) も確認すること（Nationalsでは引率パスの返却は不要）

7) Nationalsは専用の引率パスを使用
※引率パスの使いまわしはできないため、注意すること



引率パス（イメージ）

・Nationals当日、チームの引率者は、筆記用具と4×3cmの顔写真を持参すること
※複数のチームを引率する場合は、引率するチーム分、顔写真を持参すること
※写真は正面から撮影（無帽・無背景、マスク不可）
※顔写真はサイズが正しければ、家庭用のプリンターで普通紙に出力した物でも可能
・選手受付で引率パスのネックストラップ・ケース・パス本体（紙）を受け取り、
引率者自身で、パス本体（紙）に、記名と顔写真の貼付を行うこと

4. 音源について

1) 会場開催時の音源は、下記の通り用意すること

種類	デバイス	ファイル形式
本番用音源	デジタルオーディオプレーヤー（iPod、MP3プレーヤー等）、スマートフォン ※CDは不可	MP3
予備音源	デジタルオーディオプレーヤー（iPod、MP3プレーヤー等）、スマートフォン または CD	MP3 （CDの場合はオーディオCD（CD-DA）も可）

※デジタルオーディオプレーヤーまたはスマートフォンには3.5mm幅のヘッドフォンジャック（一般的な音楽プレーヤーやPC等で使用されるミニプラグの端子）があることを確認すること
※BluetoothやLightning（アップル製電源コネクタ）での接続は不可
※ヘッドフォンジャックがない機器はヘッドフォンジャックアダプターを持参すること（ジャックはきれいにしておいてください）

2) **大会当日は本番用音源、予備音源ともに音響席に持参すること**（受付での提出は不要）
3) その他詳細は「出場チーム専用ページ」掲載の「注意事項」を確認すること

大会当日について

5. 音響担当者（引率者の内1名）について

1) 選手の怪我や音響トラブル等によって演技を中断する（した）場合、その時点でその後の対応について大会関係者が音響担当者に相談するため、
チームの責任者や状況判断ができる引率者が音響担当者になること
※再演技に関しては減点対象となる場合がある、演技中断に関するルールは「競技規定」を参照
2) 本番演技の10分前までに音源を持参して音響席に来ること
※本番用音源、予備音源ともに音響席に持参すること
3) 音出し（再生スイッチを押す）を行う
4) 演技中に音響席を離れないこと（コーチシートの利用は不可）
5) 音響席でのチーム動画撮影は禁止（コーチシートで三脚利用し、撮影することは可）
6) 音響席は音響担当者のみ利用可能（補欠や欠場した選手、チームスポッターは音響席からの観覧は不可）

6. コーチシートの利用について

1) 音響席内側に設置される「コーチシート」2席は、自チームの演技の観覧に利用可能
※コーチシートは1チームごと入替制とし、自チームの演技のみ観覧可能（入替は速やかに行うこと）
※コーチシートでの立見や、立ちながらの動画撮影は禁止
※コーチシートは、引率パスを持つチームの引率者のみ利用可能（補欠や欠場した選手、チームスポッターはコーチシートからの観覧は不可）
2) コーチシートに限り、自チームの演技撮影が可能（三脚使用可、撮影機材の台数は問わないが速やかに入替を行うこと）
※**動画のみ撮影可能、静止画の撮影は禁止**
3) コーチシートの同時の利用は**1チーム2名まで**

7. スコアシートチェックシステムについて（Cheerleading部門対象）

得点確定の前に、チームが自チームのスコアシートを事前に確認できるシステム、詳細は「出場チーム専用ページ」を確認すること

8. ビデオ撮影席について

Regionals

1) 観客席からの**演技**の撮影は、各日出場チームに限り「ビデオ撮影席」からのみ可能（一般販売、当日販売はなし）
※演技以外（演技フロア近くのストレッチエリアや選手席等）の撮影は禁止
※**動画のみ撮影可能、静止画の撮影は禁止**
2) ビデオ撮影席は、**1エントリーにつき1席（税込4,950円）まで、購入はエントリー時のみとなる**
※Virtual大会では、ビデオ撮影席の販売はなし
※エントリー完了（参加費支払い）後の追加購入や購入キャンセルは不可（返金も不可）
※2部制の大会では、スケジュール掲載後、追加でビデオ撮影席を販売する（詳細は「出場チーム専用ページ」を確認すること）
3) ビデオ撮影席利用者は、別途一般観覧チケットの購入は不要
4) 2部制の大会では、観客席同様、ビデオ撮影席も入替となる
5) ビデオ撮影席の利用は1名のみ（子ども連れ不可）、撮影機材の使用は2台まで（三脚は1台まで）
※撮影機材は、動画を撮影するためのカメラ（カムコーダ以外のビデオカメラも可）とし、タブレット端末・スマートフォン等も使用可能
6) 購入チームには、大会約3日～1週間前に「ビデオ撮影パス引換証」をメールにて送付する
大会当日は、「ビデオ撮影パス引換証」を印刷の上、必要事項を記入し、受付まで持参すること
7) 会場内は、コーチシート・ビデオ撮影席以外での撮影（動画・静止画ともに）は一切禁止（詳細は「出場チーム専用ページ」掲載の「撮影可能エリア」を確認すること）

Nationals　　**The PEAK**

ビデオ撮影席の販売はなし

9. 撮影した動画の取扱いについて

1) コーチシートやビデオ撮影席で撮影した演技映像は、競技・大会の特性上、チーム関係者の閲覧用とすること
2) 自チームの演技映像は、チームのウェブサイト・SNS等へ掲載が可能
ただし、マスメディア（TV・ウェブサイト等）への映像提供・公開を希望する場合は、事前にUSAジャパンの許可が必要となる
必ず事前に【 **pr-usa@cheer-edu.org** 】にメールにて連絡すること

10. チームバナー（横断幕）について

1) チームバナー（横断幕）は、会場によって掲示できない場合があるため、詳細は「出場チーム専用ページ」掲載の「注意事項」を確認すること
また、掲示可能な会場でも掲示不可エリアがあるため、貼り紙やスタッフの指示にしたがって掲示すること
2) チームバナー（横断幕）にUSAのロゴマークを入れることは禁止
3) 極端に大きすぎるものや長すぎるもの、広告と判断されるもの、内容が不適切と判断されるものは掲示不可とする場合がある

大会の映像について

Regionals

1) 当日のライブ配信および後日の動画配信はなし
2) DVD販売はなし

Nationals

The PEAK

1) 表彰式のライブ配信を予定
2) DVD販売はなし
3) Nationals・The PEAKにおいては、出場チーム向けに動画視聴サービスを導入

審査 / 表彰について

1. 審査

1) 得点

採点方法は各カテゴリー・部門によって異なる

<Cheerleading部門>

Regionals

① 100点満点換算した結果から減点を反映させた点数を得点とする
② 審査は3つのカテゴリー（BUIDLING・TUMBLING・OVERALL）ごとに行う
③ 各レベルごとに設定された以下の条件で計算した結果から、減点を反映させた点数を得点とする（100点満点）
各部門によって採点する際の満点が異なるが、最終得点はすべて100点満点換算したものとする

<全編成 Level1、Mini編成 Level2>
BUILDING得点、TUMBLING得点、OVERALL得点の合計得点（46点満点）を100点満点換算した得点
<Mini編成以外のLevel2・全編成 Level3-7（NT除く）>
BUILDING得点、TUMBLING得点、OVERALL得点の合計得点（50点満点）を100点満点換算した得点
<全編成編成 Non Tumbling>
BUILDING得点、TUMBLING得点、OVERALL得点の 合計得点（37点満点）を100点満点換算した得点
※詳細は2026-27 UNITED SCORING SYSTEM参照

Nationals　　The PEAK

①②③はRegionals同様
④ 演技順は、原則として編成・部門・人数区分ごとにRegionalsの得点の低い方から始まるがこの限りではない
⑤ 実施減点および違反減点がないチームには、選手・補欠人数分の「HIT ZERO」バッジを配布する

<Dance部門>

Regionals

① 100点満点のスコアシートを使用し、ジャッジの平均点がチームの得点となる
② 減点がある場合は、平均点から引いた点数が得点となる

Nationals

① 100点満点のスコアシートを使用し、ジャッジの最高点・最低点をカットした平均点を得点とする
② 減点がある場合は、平均点から引いた点数が得点となる
③ 演技順は、原則として編成・部門・人数区分ごとにRegionalsの得点の低い方から始まるがこの限りではない

The PEAK

① 100点満点のスコアシートを使用し、ジャッジの平均点がチームの得点となる
② 減点がある場合は、平均点から引いた点数が得点となる
③ 演技順は、原則として編成・部門・人数区分ごとにRegionalsの得点の低い方から始まるがこの限りではない

2) 減点

① 減点項目及び点数は、編成・部門によって異なる（詳細は各ルールブック参照）
② 違反の内容によっては、減点ではなく警告または審査の対象外となる場合もある

3) 順位

① 順位は各大会において、各編成・部門・人数区分ごとにチームの得点（減点後）をもって決定する
② オープン部門については、各編成・オープン部門内で順位が決定する（審査は各部門の内容に準じて行われる）

2. 表彰

1) 評価

Regionals

① Regionalsに限り、競技部門を対象にチームの得点に基づき以下の通り評価を行う（Nationals・The PEAKでの評価はなし）

評価	Cheerleading部門	Dance部門 <Mini/Youth編成>	Dance部門 <Junior/Senior/Open編成>
Superior	94.00 ～100.00	78.00 ～ 100.0	80.00 ～ 100.0
Excellent	84.00 ～ 93.99	70.00 ～ 77.99	70.00 ～ 79.99
Outstanding	～ 83.99	～ 69.99	～ 69.99

② 評価を記したリボンを、選手・補欠人数分配布する
③ 審査対象外部門については、演技に対する評価リボンの配布はなし

2) Nationals・The PEAK進出について

① Nationals・The PEAK進出条件は、入賞・特別賞受賞と関係なく、チームの得点が編成・部門の進出基準得点以上であること

② Nationals・The PEAK進出を判定する点数は以下の通り

ただし、演技構成において問題があると主催者が判断した場合はこの限りではない

<Cheerleading部門> **カテゴリージャッジの合計点を100点満点換算した得点から「演技の完成度」を減点した点数**（詳細はルールブック参照）

<Dance部門> **チームの平均点（減点前の得点）**

③ Nationals・The PEAK進出チームの発表は、各大会の入賞・特別賞の表彰後に行う予定

④ 各編成・部門における進出基準得点は以下の通り

Nationals進出基準得点

<Cheerleading部門>

編成/部門	Cheerleading部門											
	Lv1	Lv2	Lv3	Lv4	Lv5	Lv6	Lv7	NT Lv2	NT Lv3	NT Lv4	NT Lv6	NT Lv7
Mini編成	88/100	88/100	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Youth編成	91/100	90/100	90/100	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Junior編成	91.5/100	91.5/100	91/100	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Senior編成	91.5/100	91.5/100	91/100	90/100	86/100	–	–	–	–	–	88.5/100	–
Open編成	–	–	90/100	90/100	86/100	86/100	86/100	90/100	90/100	90/100	88.5/100	88.5/100

<Dance部門>

編成/部門	Dance部門	
	Pom部門	Pom部門以外
Mini編成	75/100	75/100
Youth編成	75/100	75/100
Junior編成	77/100	75/100
Senior編成	77/100	75/100
Open編成	77/100	75/100

The PEAK進出基準得点

<Cheerleading部門>

編成/部門	Cheerleading部門											
	Lv1	Lv2	Lv3	Lv4	Lv5	Lv6	Lv7	NT Lv2	NT Lv3	NT Lv4	NT Lv6	NT Lv7
Mini編成	85/100	85/100	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Youth編成	88/100	87/100	87/100	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Junior編成	89/100	89/100	88/100	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Senior編成	89/100	89/100	88/100	87/100	84/100	–	–	–	–	–	86/100	–
Open編成	–	–	87/100	87/100	84/100	84/100	84/100	87/100	87/100	87/100	86/100	86/100

<Dance部門>

編成/部門	Dance部門	
	Pom部門	Pom部門以外
Mini編成	73.5/100	73/100
Youth編成	73.5/100	73/100
Junior編成	75/100	73/100
Senior編成	75/100	73/100
Open編成	75/100	73/100

Nationals・The PEAK進出はチームの得点によって自動的に決定され、出場大会（Nationals or The PEAK）を選択することはできない

審査 / 表彰について

3) 入賞・特別賞

Regionals

① 表彰は各Regionalsごとに行う
② 各Regionalsにおいて各編成・部門ごと（人数区分のある部門は人数区分ごと）に、得点の高い順に上位3位までを入賞とする
③ 出場チームが3チーム未満の場合は、その出場数分が表彰される
④ 入賞以外に特別賞（ベストインプレッション賞）を設けるものとする（特別賞の数は、大会・各編成・部門のエントリー数によって変動する）

Nationals

① 各編成・部門ごと（人数区分のある部門に関しては人数区分ごと）に得点の高い順に入賞が決定
※入賞枠は各部門の出場チーム数（当日の表彰対象チーム数）によって異なる
② 入賞以外に以下の特別賞を設けるものとする

・ベストインプレッション賞
・ライジングスター賞（Mini/Youth編成のみ）
・ユニティ賞（Junior/Senior/Open編成のみ）
・フォトジェニック賞

③ ディビジョンチャンピオン
ディビジョンチャンピオンは、最高得点を獲得したチームを選出し、編成・部門ごとに以下の通りとする

<Cheerleading部門>

Mini Cheerleading Champion / Youth Cheerleading Champion
Junior Cheerleading Champion / Senior & Open Cheerleading Champion
※Cheerleading Championの種類は、出場チーム数により変更の可能性がある

得点が同点の場合は、以下を基準とし、ランキングを決定する
1. 減点が少ないチーム
2. 演技の減点が同数、全チームの減点が0の場合は、「SHOWMANSHIP」が最も高いチーム
3. 出場部門のレベルが高いチーム
4. 1,2,3で決定しない場合はヘッドジャッジを含めたジャッジの判断で授与チームが決定される

<Dance部門>

Mini Dance Champion / Youth Dance Champion
Junior Dance Champion / Senior Dance Champion / Open Dance Champion

得点が同点の場合は、以下を基準とし、ランキングを決定する
1. 最高点/最低点をカットしないジャッジ全員の合計点から減点を反映させた得点の高いチーム
2. ジャッジ全員の「GROUP EXECUTION」の合計点の高いチーム
3. 1,2で決定しない場合はヘッドジャッジを含めたジャッジの判断で授与チームが決定される

The PEAK

① 各編成・部門ごと（人数区分のある部門に関しては人数区分ごと）に得点の高い順に入賞が決定
※入賞は1～3位までとする（出場数により決定）
② 入賞以外に以下の特別賞を設けるものとする

・ベストインプレッション賞
・フォトジェニック賞

海外大会への推薦について

USA Nationals 2027 から、以下の海外大会へ推薦する
※USA The PEAK 2027 から海外大会への推薦は無し

1) 推薦大会

IASF CHEERLEADING WORLDS 2028
IASF DANCE WORLDS 2028

2028 The SUMMIT CHAMPIONSHIP
2028 The DANCE SUMMIT CHAMPIONSHIP

2) 推薦（Bid）種類（**WORLDS**）

<Cheerleading>： **Partial Paid Bid**（参加費用の一部贈呈を含む推薦）
At Large Bid（参加権利のみの推薦）

<Dance>： **Partial Paid Bid**（参加費用の一部贈呈を含む推薦）
At Large Bid（参加権利のみの推薦）

3) 選出方法

各カテゴリー内で高得点を獲得したチームから選出（※推薦希望のチームの中から選出する）

（審査・集計方法）

<Cheerleading>： ジャッジの合計点を各レベルごとに設定した条件を用い100点満点に換算した点数に、減点を反映させた点数を得点とする
審査は3つのカテゴリー（BUIDLING・TUMBLING・OVERALL）ごとに行う

同点の場合の推薦チーム決定について
① 減点が少ないチーム
② 演技の減点が同数、全チームの減点が0の場合は、「SHOWMANSHIP」が最も高いチーム
③ 出場部門のレベルが高いチーム
④ ①②③で決定しない場合はヘッドジャッジを含めたジャッジの判断で授与チームが決定される

<Dance>： 100点満点のスコアシートを使用し、各ジャッジの点数から最高点/最低点をカットした平均点に、
減点を反映させた点数がチームの得点となる

同点の場合の推薦チーム決定について
① 最高点/最低点をカットしないジャッジ全員の合計点から減点を反映させた得点の高いチーム
② ジャッジ全員の「GROUP EXECUTION」の合計点の高いチーム
③ ①②で決定しない場合はヘッドジャッジを含めたジャッジの判断で授与チームが決定される

※推薦対象編成・部門に出場するチームは、以下の【海外大会参加にあたってのルール】を確認の上、
Nationalsの「出場チーム専用ページ」より、上記海外大会への推薦希望 / 辞退の申請を行うこと（推薦対象編成・部門出場の全チーム必須）
※推薦希望のチームは、後述の【海外大会参加にあたってのルール】に同意したものとみなす

【海外大会参加にあたってのルール】

1) 演技内容について
① 出場する際は各大会のルールに則った演技構成とすること
② 海外大会では利用可能な音楽の制限及び音楽使用に関する必要提出資料があるため、必ず確認すること

関連サイト： https://usacheer.org/music
https://www.varsity.com/wp-content/uploads/2026/01/02054-LY26_VSS_VS_CAMP_Music_Guidelines_Bro.pdf

2) メンバー構成、クロスオーバーについて
① 各海外大会の編成・ルールに則ったメンバー構成で出場すること
※海外大会では、USAジャパン主催大会と一部編成が異なる
② 推薦希望の場合は、下記の各大会編成ルール参照の上、該当ルールでメンバー構成ができることを必ず確認すること
③ USAジャパン主催大会と推薦対象海外大会との編成・ルールの違いを鑑み、次ページの通り、メンバー変更を可能とする
※2027年10月時点の情報となる、更新・変更が入る場合がある

3) 推薦対象外のチーム
以下のチームは推薦対象外となる

① 各海外大会の該当部門にて定められた選手人数に該当しないチーム
ただし、「The SUMMIT CHAMPIONSHIP（Cheerleading）」のみ、ミディアム編成からの推薦あり
② 期日までに、Nationalsの「出場チーム専用ページ」より、上記海外大会への推薦希望 / 辞退の申請ができないチーム
※他協会主催大会にて、すでに推薦を受け出場予定のチームは、海外大会への推薦希望 / 辞退の申請の際にその旨を記入すること

海外大会への推薦について

【WORLDS】

＜Cheerleading＞

《Nationalsからのメンバー変更について》

・Nationalsと同じレベル・編成
　ただし、Large CoedからSmall Coedへの変更は可能
・Nationalsからチームの人数を編成内の上限まで増やすことは可能、人数編成下限を下回らない範囲でのメンバー減は可能
・WORLDSの出場メンバーには、Nationalsで出場したチームの、実際にフロアで演技をした選手人数の、
**　50%以上の、登録選手（出場選手＋補欠選手）を含めなくてはならない（端数は切り捨て）**
**　かつ、少なくとも25%は、Nationalsで実際にフロアで演技をした選手でなければならない**

＜例＞ Nationalsで実際にフロアで演技をした選手人数が**「19名」**のチームの場合、
WORLDSの出場メンバーには、**「9名」以上（※「19名」の50%以上）**のNationalsの登録選手（出場選手＋補欠選手）を含めなくてはならない
かつ、**少なくとも「4名」（※「19名」の25%）**がNationalsで実際にフロアで演技をした選手であれば、「24名」でエントリーすることが可能

《クロスオーバー》

・選手のクロスオーバーは不可、1人の選手は1チームのみ出場可能
・CHEERLEADING WORLDS と DANCE WORLDSのクロスオーバーは不可

＜Dance＞

《Nationalsからのメンバー変更について》

・Nationalsと同じカテゴリー・編成
・Nationalsからチームの人数を編成内の上限まで増やすことは可能、人数編成下限を下回らない範囲でのメンバー減は可能
・WORLDSの出場メンバーには、Nationalsで出場したチームの、実際にフロアで演技をした選手人数の、
**　50%以上の、登録選手（出場選手＋補欠選手）を含めなくてはならない（端数は切り捨て）**
**　かつ、少なくとも25%は、Nationalsで実際にフロアで演技をした選手でなければならない**

＜例＞ Nationalsで実際にフロアで演技をした選手人数が**「15名」**のチームの場合、
WORLDSの出場メンバーには、**「7名」以上（※「15名」の50%以上）**のNationalsの登録選手（出場選手＋補欠選手）を含めなくてはならない
かつ、**少なくとも「3名」（※「15名」の25%）**がNationalsで実際にフロアで演技をした選手であれば、「24名」でエントリーすることが可能

《クロスオーバー》

・1人の選手は、DANCE WORLDSで最大5演技まで可能
・1人の選手は1団体からのみ参加可能
・CHEERLEADING WORLDS と DANCE WORLDSのクロスオーバーは不可

【SUMMIT】

＜Cheerleading＞

《Nationalsからのメンバー変更について》

・16名以上の選手で構成されている必要がある
・Nationalsからレベルを1段階上げるまたは下げることが可能
＜例＞Nationalsでレベル3でBidを獲得し、レベル4として参加することが可能
・年齢制限枠を1段階高くまたは低くすることが可能
＜例＞NationalsでU16でBidを獲得し、U18で参加することが可能
・選手を追加して**ミディアム編成**からラージ編成に移行することが可能
・レベルと編成のどちらかのみ1段階上げることが可能、両方の変更は不可

《クロスオーバー》

・1人の選手はSUMMITで最大2チームまで演技することが可能
・1人の選手はSUMMITでは1団体からのみ参加可能
・レベル6以下の選手は上下1レベルの範囲までのクロスオーバーのみ可能
＜例＞レベル2の選手は、レベル1、レベル2、レベル3のチームにのみクロスオーバーが可能
＜例外＞レベル6の選手は、レベル4、レベル5、レベル6のチームにのみクロスオーバーが可能
・SUMMIT と DANCE SUMMITのクロスオーバーが可能
・1人の選手は、2つのSUMMITの演技に参加し、DANCE SUMMITでは最大6演技まで可能
・WORLDS と SUMMITのクロスオーバーは1チームあたり最大8名（WORLDSに出場する選手は、SUMMITではレベル4,5,6のみ出場可）
・1人の選手はWORLDS と SUMMITにそれぞれ異なる団体から参加することが可能

＜Dance＞

《Nationalsからのメンバー変更について》

・Nationalsと同じカテゴリー
・Nationalsと同じカテゴリーの範囲内で選手を追加することができる
・Nationalsで演技した選手が参加できない場合、同団体の他の選手に入れ替えることができる
　ただし、入替選手は部門の年齢制限に該当し、クロスオーバーの制限を守らなければならない
・カテゴリーが変わらなければ、選手の入替人数の制限はない

《クロスオーバー》

・SUMMIT と DANCE SUMMITのクロスオーバーが可能
・1人の選手は、2つのSUMMITの演技に参加し、DANCE SUMMITでは最大6演技まで可能
・1人の選手は1団体からのみ参加可能

海外大会への推薦について

【USA Nationals 2027から海外大会への推薦対象部門】

<Cheerleading部門>

編成/部門	Cheerleading部門											
	Lv1	Lv2	Lv3	Lv4	Lv5	Lv6	Lv7	Lv2 NT	Lv3 NT	Lv4 NT	Lv6 NT	Lv7 NT
Mini編成	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Youth編成	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Junior編成	SUMMIT	SUMMIT	SUMMIT	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Senior編成	SUMMIT	SUMMIT	SUMMIT	SUMMIT	WORLDS	–	–	–	–	–	WORLDS	–
Open編成	–	–	SUMMIT	SUMMIT	WORLDS	WORLDS	WORLDS	SUMMIT	SUMMIT	SUMMIT	WORLDS	WORLDS

※2027年10月時点の情報となる、更新・変更が入る場合がある

※各海外大会の編成別の参加可能年齢は下図参照

1. IASF CHEERLEADING WORLDS 2028

※「USA Nationals 2027」から推薦される海外大会は、2028年開催大会となる

（2028年度開催大会では、2028年1月1日～2028年12月31日までの間に基準年齢に達していること）

2027 Cheerleading Worlds Division List

IASF Level 5					
Level	IASF Cheerleading Worlds Divisions	誕生年	年齢	性別	人数
5	U18 - Level 5	2008～2013年	14-18歳	女性	16-24名
	U18 Small Coed - Level 5			男女混成 (男性1-4名)	
	IASF Open - Level 5	2011年以前	16歳以上	女性	
	IASF Open Small Coed - Level 5			男女混成 (男性1-4名)	
	IASF Open Large Coed - Level 5			男女混成 (男性5-16名)	

IASF Level 6					
Level	IASF Cheerleading Worlds Divisions	誕生年	年齢	性別	人数
6	IASF Open - Level 6	2011年以前	16歳以上	女性	16-24名
	IASF Open Small Coed - Level 6			男女混成 (男性1-4名)	
	IASF Open Large Coed - Level 6			男女混成 (男性5-16名)	

IASF Level 6 (Non-Tumbling)					
Level	IASF Cheerleading Worlds Divisions	誕生年	年齢	性別	人数
6.0 (Non-tumble)	U18 - Level 6.0 (Non-tumble)	2008～2013年	14-18歳	女性	16-30名
	U18 Coed - Level 6.0 (Non-tumble)			男女混成 (男性1-20名)	
	IASF Open - Level 6.0 (Non-tumble)	2011年以前	16歳以上	女性	
	IASF Open Coed - Level 6.0 (Non-tumble)			男女混成 (男性1-20名)	

IASF Open Level 7					
Level	IASF Cheerleading Worlds Divisions	誕生年	年齢	性別	人数
7	IASF Open - Level 7	2010年以前	17歳以上	女性	16-24名
	IASF Open Small Coed - Level 7			男女混成 (男性1-4名)	
	IASF Open Large Coed - Level 7			男女混成 (男性5-16名)	

IASF Open Level 7 (Non-Tumbling)					
Level	IASF Cheerleading Worlds Divisions	誕生年	年齢	性別	人数
7.0 (Non-tumble)	IASF Open - Level 7.0 (Non-tumble)	2010年以前	17歳以上	女性	16-30名
	IASF Open Coed - Level 7.0 (Non-tumble)			男女混成 (男性1-20名)	

※男女混成で構成されたチームの男性の最大数は、チームの全選手の3分の2を超えてはならない

※Non-Tumbling のレベルは、6.0/7.0となる

演技時間：IASF Non-Tumblingの演技時間は最大2分00秒まで、その他は最大2分30秒まで

採点方式：IASF スコアリングシステム

－Worldsスコアリング資料関連サイト（ https://www.iasfworlds.net/cheer/ ）

海外大会への推薦について

2. 2028 The SUMMIT CHAMPIONSHIPS

※「USA Nationals 2027」から推薦される海外大会は、2028年開催大会となる

（2028年度開催大会では、2028年1月1日～2028年12月31日までの間に基準年齢に達していること）

INTERNATIONAL SUMMIT DIVISIONS 2027

IASF U16

Level	Division	誕生年	年齢	性別	人数
1	IASF U16 Level 1	2010～2015年	12歳-16歳	不問	16-30名
2	IASF U16 Level 2				
3	IASF U16 Level 3				
4	IASF U16 Level 4			女性	
	IASF U16 Level 4 Coed			男女混成 (男性1名以上)	

IASF U18

Level	Division	誕生年	年齢	性別	人数
1	IASF U18 Level 1	2008～2013年	14歳-18歳	不問	16-30名
2	IASF U18 Level 2				
3	IASF U18 Level 3				
4	IASF U18 Level 4			女性	
	IASF U18 Level 4 Coed			男女混成 (男性1名以上)	

IASF Open

Level	Division	誕生年	年齢	性別	人数
2	IASF Open Level 2 NT	2011年以前	16歳以上	男女混成 (男性1名以上)	16-30名
3	IASF Open Level 3			不問	
	IASF Open Level 3 NT			男女混成 (男性1名以上)	
4	IASF Open Level 4			女性	
	IASF Open Level 4 Coed			男女混成 (男性1名以上)	

採点方式：United Scoring Systemのインターナショナル評価基準

－Summitスコアリング資料関連サイト（ https://www.unitedscoringpartners.com/ ）

海外大会への推薦について

<Dance部門>

編成/部門	Dance部門			
	Pom	Hip Hop	Jazz	Contemporary Lyrical
Mini編成	–	–	–	–
Youth編成	–	–	–	–
Junior編成（小学5年以上～中学3年以下）	SUMMIT / WORLDS	SUMMIT / WORLDS	SUMMIT / WORLDS	–
Senior編成（中学1年以上～高校3年以下）	SUMMIT	SUMMIT	SUMMIT	SUMMIT
Open編成（中学2年以上）	WORLDS	WORLDS	WORLDS	WORLDS

※2027年10月時点の情報となる、更新・変更が入る場合がある

《Senior編成》に該当する中学2年生以上で構成されたチームは、《Open編成》でRegionals～Nationalsにエントリーし、WORLDSの推薦を希望することができる
WORLDSの推薦を希望するチームは、Regionalsのエントリー時に《Open編成》を選択すること
Nationalsの「出場チーム専用ページ」より、最終的に海外大会への推薦希望 / 辞退の申請を行うこと
※Nationals進出時に《Senior編成》から《Open編成》、《Open編成》から《Senior編成》への変更は不可

1. IASF DANCE WORLDS 2028

※「USA Nationals 2027」から推薦される海外大会は、2028年開催大会となる
（2028年度開催大会では、2028年1月1日～2028年12月31日までの間に基準年齢に達していること）

■U16 / Open 【 演技時間 1分45秒～2分00秒 】

2025-2026 IASF DANCE Worlds Division & Categories					
IASF DANCE Worlds Division	カテゴリー	誕生年	年齢	性別	人数
OHH	Open Hip Hop	2011年以前	16歳以上	女性	6-30名
OCHH	Open Coed Hip Hop			男女混成	
OMHH	Open Male Hip Hop			男性	
OJ	Open Jazz			女性	
OCJ	Open Coed Jazz			男女混成	
OP	Open Pom			女性	
OCP	Open Coed Pom			男女混成	
OOCL	Open Open (Contemporary/Lyrical)			不問	
U16	Junior Jazz	2010～2015年	12-16歳	不問	6-30名
	Junior Pom				
	Junior Hip Hop				

2. 2028 The DANCE SUMMIT CHAMPIONSHIP

※「USA Nationals 2027」から推薦される海外大会は、2028年開催大会となる
（2028年度開催大会では、2028年1月1日～2028年12月31日までの間に基準年齢に達していること）

■Junior / U18 【 演技時間 1分45秒～2分00秒 】

2027 The DANCE SUMMIT Categories					
Division	カテゴリー	誕生年	年齢	性別	人数
Junior Small	Hip Hop / Jazz / Pom	2010～2015年	12歳-16歳	不問	4-14名
Junior Large					15名以上
U18	Hip Hop / Jazz / Pom / Contemporary/Lyrical	2008～2013年	14歳-18歳	不問	6-30名

大会の観覧について / 今後の予定 / 大会成績証明書の発行について

1. 大会の観覧について

1) 会場開催の大会観覧には、各日ごとに入場チケット（全席指定席の予定）購入が必要となる
2) チケット販売情報は、決定次第USAジャパンウェブサイトに掲載

2. 今後の予定

1) 今後、USAジャパンウェブサイトで掲載する内容は以下の通り

掲載項目	掲載予定時期
ルールブック（※）	10月中
審査関連資料（スコアシート・減点シート）	
大会観覧の案内	各大会１か月程度前

※ルールブックは掲載後も改定される場合があるため、適時確認すること

Regionals

掲載項目	掲載予定時期
エントリーページ	10月中旬
出場チーム専用ページ　※要閲覧パスワード	11月上旬

Nationals　　**The PEAK**

掲載項目	掲載予定時期
出場チーム専用ページ　※要閲覧パスワード	1月上旬

2) 出場チーム向けの参加詳細については、すべて「出場チーム専用ページ」に掲載される（閲覧パスワードは、エントリー完了メールに記載）
3) 各大会記念グッズ（Tシャツなど）の販売について
・Regionals / Nationals / The PEAKそれぞれの大会記念グッズを販売
・出場チームには、メールや「出場チーム専用ページ」にて事前販売の案内を行う

3. 大会成績証明書の発行について

1) 競技部門に出場し、その大会におけるチームの成績を記載した「成績証明書」の申請が可能
※**審査対象外部門の発行は不可**
2) 学校や地方自治体等の公的団体に、成績を証明する書類提出を求められた場合のみ発行可能（個人的な理由による発行申請は不可）
3) 「USA Regionals 2027」「USA Nationals 2027」「USA The PEAK 2027」分は、**2027年4月下旬以降順次発行**となる
4) 申請時に、**アルファベット2文字と10桁の数字の「受付番号」**が必要となる（大会終了後も受付番号は保管すること）
5) 過去2年分まで発行可能
6) 申請は、エントリー時に登録されているチームの代表者のみ可能
7) 申請は、USAジャパンウェブサイト上の申請フォームから行うこと
9) その他詳細は、USAジャパンウェブサイトを確認すること

【問い合わせについて】

原則、メールにて連絡すること（問い合わせ内容によってアドレスが異なる）
急ぎの場合は、営業時間内（平日 10:00～16:00）に電話＜03-5216-5545＞にて連絡すること

※チアリーディング部門・ダンス部門の規定問い合わせに関する注意事項
・問い合わせ内容を十分に確認したうえで回答するため、回答までに1週間～2週間程度の時間を要する場合がある
・問い合わせは出場日の10日前までに行うこと

大会全般に関して	：	usa-taikai@cheer-edu.org
Regionals出場チーム専用アドレス （エントリー登録内容の変更・お問い合わせ等）	：	usa-regionals@cheer-edu.org
Nationals出場チーム専用アドレス （エントリー登録内容の変更・お問い合わせ等）	：	usa-nationals@cheer-edu.org
The PEAK出場チーム専用アドレス （エントリー登録内容の変更・お問い合わせ等）	：	usa-peak@cheer-edu.org
チアリーディング部門の規定に関して	：	usa-cheerrule@cheer-edu.org
ダンス部門の規定に関して	：	usa-dance@cheer-edu.org
取材・プレス・一般的なお問い合わせ	：	usa-info_press@cheer-edu.org

一般社団法人 Cheer & Dance Education
United Spirit Association, Japan
〒101-0003 東京都千代田区一ツ橋2-6-8 トミービル3-3F
TEL：03-5216-5545 FAX：03-5216-5546 URL：https://www.usa-j.jp/