

2016-17

USASF Dance 用語集

※この用語解説は USASF(United States All Star Federation)の 2016-2017 年版 Glossary を和訳したものです

Updated 2016/8/16

Airborne (executed by Individuals, Groups or Pairs) エアボーン/空中 (個人、グループ、ペアでの実施) :

他の人や演技フロアから離れて宙に浮いている状態または技

Airborne Hip Over Head Rotation (executed by Individuals) 空中での縦回転(個人での実施) :

タンブリングの技で演技フロアから離れて宙に浮いている時間があり、腰が頭を超える回転を続けてすること

(例: ロンダート、バック転など)

Aerial Cartwheel 側方宙返り・着手なし側転 : 演技フロアに手をつかずに側転をする空中タンブリング

Axis Rotation 回転動作 : 垂直/水平の軸を中心として回転する動作

Axel アクセルターン :

ターンの一種。動かす足は空中で円を描いてからパッセにし、軸足で床から離れ、空中で体を回転させる技。着地は元の軸足で行う

Back Walkover 後方転回 : 空中に浮かないタンブリングの 1 種。後方へ反って両手を床に着き、腰が頭上を通り片足ずつ着地して元に戻る技

Calypso カリプソ : ターンリープの一種。宙で円を描くように前脚を伸ばし、回転をするように踏み切る

後脚は後方に伸ばし、前足から着地する。(後脚はアチチュードポジションの場合もある)

Cartwheel 側転 : 空中に浮かないタンブリングの 1 種。両手/片手で身体を支えつつ側方に回転し、片足ずつ着地する技

Category カテゴリー/部門 : 大会における、演技のスタイルでの区分

(例: ジャズ、ポン、ヒップホップ、**コンテンポラリー/リリカル、キック、バラエティーそしてブレップ**など)

Chasse' シャッセ : つなぎのステップの一種。片足を前に滑らせ、もう一方の足で前足を追いかけるように続ける

(「chase」=「追う」の意)

Connected/Consecutive Skills 連続技 : テクニックの間に静止/ステップなどを含まず、すぐに連続してテクニックを行う動作

(例: ダブルピルエット、ダブルトータッチなど)

Contact (executed by Groups or Pairs)コンタクト(グループ、ペアでの実施):

身体が接触すること。頭髮や衣服の接触は入らない

Coupe クッペ : 片足をもう一方の足の足首の位置に置くポジション。すばやく脚を入れ替えながら行う

Coup de Pied (ク・ドウ・ピエ) と呼ばれる。(「couper」=「切る」の意)

Dance Lift ダンスリフト (グループ、ペアでの実施) : 1名もしくは2名以上のダンサーによって、他のダンサーを持ち上げ、下ろす動作。ダンスリフトとは、ダンサーを「持ち上げる」こと、または「持ち上げられる」こと
「Executing Dancer(s)=実施する人」と「Supporting Dancer=支える人」で構成される

Develloppe' デベロッパ : パッセや膝を曲げた状態を通してから脚を伸ばして行く動作 (「develop」=「発展させる」の意)

Dive Roll 飛び込み前転 : 両手、両足が同時にフロアから離れ、宙に浮いてから前転する空中タンブリング。屈伸姿勢のみ可

Division ディヴィジョン/編成 : 大会における、年齢やメンバー構成での区分 (例: シニアコエド、タイニー、ジュニアなど)

Drop 空中からの着地 : 衝撃を抑えるための手/足で体重を支える動作が無い状態で、空中から足や手以外で着地をする動作

Elevated 持ち上げられる : ダンサーがより高い位置へと動かされる動作

Executing Dancer 実施するダンサー : グループやペアを組むダンサーにサポートされて技を「実施する側」のダンサーのこと

Fouette フェット : ターン的一种。通常は連続して行う。一方の脚は空中で円を描くように動かしてパッセにする動作を繰り返し、軸足はプリエとルルヴェを交互に行いながら回転する。(「whip」=「ムチ」の意)。脚を横の位置や2番ポジションでも行う (フェットアラセコンド)

Fouette a la Seconde フェット・ア・ラ・セコンド : ターン的一种。通常は連続して行う。一方の脚は90° (床と平行) に空中で円を描き、軸脚はプリエとルルヴェを交互に行いながら回転する

Front Aerial 前方宙返り : タンブリングの空中技で、手をフロアにつくことなく前方転回を行う

Front Walkover 前方転回 : 空中に浮かないタンブリング的一种。フロアを離れることなく前方に両手を着き、腰が頭上を通り片足ずつ着地して元に戻る技

Glissade [glee-SOD] グリッサード : つなぎのステップ的一种。一方の足からもう一方へ体重を移しながら行う
(「glide」=「滑る」の意)

Handstand 倒立 : 空中に浮かず、回転でもないタンブリング技。頭と耳に沿うように伸ばした手で支え、体を垂直逆さまにする動作/状態

Head Level 頭のレベルの高さ : 規定された標準的な高さ ; ダンサーが足を伸ばし直立した状態での一般的な頭のてっぺんの高さを指す(床からのおおよその高さをあらわすものであり、足の曲げ伸ばしや逆さまになることは想定しない)

Headstand 頭支持倒立 : 空中に浮かず、回転でもないタンブリング技。頭と両手を床に着き、体を垂直逆さまにする動作/状態

Hip Level 腰のレベルの高さ : 規定された標準的な高さ ; ダンサーが足を伸ばし直立した状態で一般的な腰の高さを指す
(床からのおおよその高さをあらわすものであり、足の曲げ伸ばしや逆さまになることは想定しない)

Hip Over Head Rotation (executed by Individuals) 腰が頭を超える回転(個人での実施) :

タンブリングにおいて、ダンサーの腰が頭を超えて回転していく連続的な動作を指す (例 : 後方転回、側転など)

Hip Over Head Rotation (executed in groups or pairs) 縦回転(2人組・グループでの実施) :

ダンスリフトやパートナーリングにおいて、実施するダンサーの腰が頭を超えて回転していく動作を指す

Inversion /Inverted 逆さま姿勢 : ダンサーの腰、尻、足の全てが、頭や肩よりも高いところにある状態

Inverted Skills (executed by individuals) 逆さま姿勢の技(個人で実施) :

ダンサーの腰、尻、足の全てが、頭や肩よりも高い位置に来る技。ストップ、ストール、ポーズなどで用いられる

Jette ジュッテ : 片方の足で踏み切って素早く前脚をポジションまで動かし、もう一方の足(前足)で着地するリープ
様々な方向、型、姿勢で行うことができる

Kip up キップアップ(跳ね起き) : 回転でない、空中タンブリングの一種。主にヒップホップで用いられる

仰向けの状態になり、肩の方に少し転がりながら膝を曲げて脚を胸に近づけ、その脚をけり上げる。キックの力で体をまっすぐにし、両足で着地する

Leap リープ : 床を踏み込んで空中に浮く技の一種。プリエで床を踏み込んで片足から空中に浮き、踏み切りと反対側の足で着地する技 (グランジュッテなど)

Passe パッセ : 軸足のひざの高さにもう一方の足のつま先を伸ばしてつけるポジションまたは動作

(「pass」パス (通過する) の意)。パラレルもしくはターンアウトの状態で行う

Partnering パートナーリング(ペアでの実施) :

2人のダンサーがお互いの補助を受けて行う動作のこと。パートナーリングには「支える動作」「実施する動作」の両方が含まれる

Perpendicular Inversion (executed by Individuals) 垂直逆さま姿勢(個人で実施) :

逆さま姿勢で、かつ、頭、首、肩が一直線に並んでいる状態

Pirouette ピルエット : 両足を前後に出した状態 (4番ポジション) で膝を曲げて (プリエ) から、片足 (軸足) で上がる

(ルルベ) 時に体を回転させる技。ピルエットは様々なポジションで行うことができる。(「whirl」=「回る」の意)

Plie プリエ : 技の準備や着地の際に、ひざを曲げたり、緩めたりする動作。(「bend」=「曲げる」の意)

Prop 小道具 : 演技に手で扱う物、道具 (手袋は手具ではなく、衣装の一部とみなす)

Prone うつ伏せ : 体の前面が床、背面が上を向いている体勢

Releve ルルベ : 足の指の付け根 (ball ポール) で立ち、かかとを上げて体を引き上げる動作
(「rise」=「あがる/上昇」の意)

Round Off ロンダート(個人で実施) : 腰が頭の高さを超える回転をする空中技で片方の足で踏み切り、両足で同時に着地する(注釈: 頭の上で腰が回転したところから空中技になる)

Shoulder Inversion (個人で実施) : 演技者の肩と背中の上部が演技フロアに触れている状態で、ウエスト、腰と脚が頭と肩より高い位置にある体勢

Shoulder Roll ショルダーロール (前方/後方) : 空中に浮かないタンブリング。肩をフロアにつけ、頭は少し傾けた体勢で、回転する技

Shoulder Level 肩のレベルの高さ : 規定された標準的な高さ ; 人が足を伸ばし直立した状態での一般的な肩の高さを指す。(床からのおおよその高さをあらわすものであり、足の曲げ伸ばしや逆さまになることを想定しない)

Shushunova シュシュノヴァ : ジャンプのバリエーションの一種。トータッチやパイクジャンプから、脚を体の後ろに回し、胸からうつ伏せ (腕立伏せ) 体勢で着地する技

Stall ストール : 空中でなく、回転でもないタンブリング技。主にヒップホップの中で行われる。片手/両手で身体を支え、途中で動きを停止する。逆さ、またはバランスを集約した変わった姿勢で行うことが多い。フリーズとも言う

Stationary Turn ステーションナリーターン : 軸足が床の表面に固定されて動かないピルエットターン
(シエネ、ピケなどはステーションナリーターンに含まれない)

Supporting Leg 軸足 : 技を行う際に、体重を支えている足

Supporting Dancer 補助するダンサー : ペアやグループでの技の際に、実施する人を支える人/主に接触している人を指す

Supine 仰向け : 体の背面が床、前面が上を向いている状態

Toe Pitch (executed by groups or pairs) トーピッチ (グループ/ペアでの実施) :

リリースムーブの一種。実施するダンサーが立った状態で、片方の足裏を支持するダンサー又はダンサー達が手で持ち、上方向に持ち上げて放つ動作 (解説: これは Toe Pitch back tuck(宙返りを伴うトーピッチ)だけの説明ではない)

Toe Touch トータッチ : ジャンプの一種。両脚を左右に広げながら上げ、胸の高さまで持ってくる技

Tour Jette ツアージュッテ/トゥールジュテ : 一方の脚を前に振り上げて跳び、空中で 180°振り返りながら脚を入れ替え、踏み切り足と逆の脚で着地する (ジュッテ・アントルラセとも言う)

Toss トス : ダンサーを投げる/放す動作。トスの動作が始まる際、実施するダンサーの両足は演技フロアから離れている

Tumbling タンブリング : アクロバティック/体操的な技の総称。他者からの補助は無く、個人で行う
フロアから始まり、フロアに着地する。(倒立など、腰が頭を超える回転を含まないものもある)

Unassisted Dismount 補助がない状態でのデismount (グループ/ペアでの実施) :

実施するダンサーが、補助するダンサーから離れて自由な状態になり、誰からも補助を受けないでフロアへ降りる行為

Vertical Inversion 垂直倒立状態 (グループ/ペアでの実施) :

補助するダンサー又はダンサー達に直接体重を乗せて逆さま倒立姿勢になり、静止・減速する技

Windmill ウィンドミル : 空中でなく、回転でもないタンブリング技。仰向けから、背中と胸を使って回転し、さらに身体の
周りをV字にした脚を旋回させる。脚の反動を使って、背中が下の体勢から胸が下になる体勢へ反転する技

Working Leg 動かす足 : テクニック・技を行う際に、動かしている/勢いをつける/ポジションを決める側の足